

UNA PUBLICACIÓN DEL DIRECTORIO DE
TRANSPORTE PÚBLICO METROPOLITANO

**TUS IDEAS EN TU PARADERO
Y QUIERO MI BARRIO**
"GRACIAS A ESTOS
PROYECTOS APARECE
LA CIUDAD INVISIBLE"

ENTREVISTAS A TALLERISTAS

TESTIMONIO DE GRAFFITI:
"LOS PARADEROS
INTERVENIDOS LE DAN
VIDA A LOS BARRIOS"



ACERCAR LA CIUDAD

TEXTO POR GUILLERMO MUÑOZ
DIRECTOR DE TRANSPORTE PÚBLICO METROPOLITANO

Acercar la ciudad, ha sido y es uno de los principales ejes en el diseño y perfeccionamiento del Transantiago como servicio de transporte público. Labor que si bien tiene componentes de diversos ámbitos, es el factor calidad de vida el que conlleva mayor esfuerzo al momento de revisar cada uno de los recorridos que componen al sistema.

Es en ese marco que la integración no sólo debe llevarse adelante desde un punto de vista técnico o logístico, sino que también, desde la integración de los espacios, los entornos, y las personas.

Por lo mismo, uno de los proyectos que nos genera mucho orgullo en el Directorio de Transporte Público Metropolitano, es el programa **“Tus Ideas en Tu Paradero”**, que desde su piloto, el año 2011, promueve la intervención de espacios urbanos abandonados o en mal estado, en este caso, paraderos del Transantiago, a fin de darles nueva vida, y acercarlos, a través del arte, a su propio entorno.

Esta iniciativa, que ya ha revitalizado más de 80 paraderos en 20 comunas del Gran Santiago, no sólo es una instancia para darle una nueva mirada a nuestros barrios, sino que además, permite a sus propios habitantes conocerse, y darle identidad a sus realidades, a través de la creatividad que permiten una serie de talleres de técnicas como el collage, mosaico o el graffiti.

“Tus Ideas en Tu Paradero” es acercar a los ciudadanos a su entorno. Así como desde nuestra labor trabajamos por acercar a miles de santiaguinos a sus lugares de trabajo u hogares. Es esa sinergia la que queremos presentarles en esta revista, a fin que puedan conocer parte de los resultados de este proyecto, a través de la experiencia de algunos participantes, como Kevin Ñiancul, un joven de 18 años que no sólo aprendió la técnica del graffiti, sino que además, pudo conocer mejor su barrio, y darle vida con actos tan simples como intervenir un paradero.

Los invitamos en las siguientes páginas a conocer su historia, así como también, la de todos quienes colaboraron en esta tarea ardua, dinámica y permanente que es... Acercar la ciudad. ■



REVISTA TU PARADERO

EDICIÓN N° 2

AÑO 2016

DIRECTOR

Guillermo Muñoz

EDICIÓN GENERAL

Loreto Porras

Beatriz Bau

PERIODISTA

Beatriz Bau

DIRECCIÓN DE ARTE

Hendrik Muskus

Paula Burgos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Paula Burgos

FOTOGRAFÍA

Rodrigo Daza

UNA PUBLICACIÓN DEL DIRECTORIO DE
TRANSPORTE PÚBLICO METROPOLITANO

Moneda 975, piso 6, Santiago.

@tuparadero
@tuparedero
/tuparadero

CONTENIDO

REPORTAJE	
TUS IDEAS EN TU PARADERO: LLENANDO LA CIUDAD DE COLOR DESDE 2010	09
ENTREVISTA	
TUS IDEAS EN TU PARADERO Y QUIERO MI BARRIO	15
ENTREVISTA	
JUNTA DE VECINOS N°11 UNIÓN BESA	19
ENTREVISTA	
TESTIMONIAL DE GRAFFITI	20
GALERÍA 2015	23
ENTREVISTA TALLERISTA	
ESTEFANÍA OPAZO: “UN PARADERO INTERVENIDO ES COMO UNA LUCECITA”	60
ENTREVISTA TALLERISTA	
KARLA ALDAI: “ESTAS INTERVENCIONES ARTÍSTICAS PERMITEN QUE LA GENTE SE APROPIE DE UN ESPACIO”	62
ENTREVISTA TALLERISTA	
RAIZE COBIAN: “EL AFECTO QUE NACE ENTRE LOS VECINOS QUEDA REFLEJADO EN EL PARADERO”	64
ENTREVISTA TALLERISTA	
ERIKA ARCOS: “ CON ESTE PROYECTO LAS PERSONAS SE SIENTEN PROTAGONISTAS”	66
COLUMNA	
CRISTIÁN ARAVENA: "ACERCA DE LA INICIATIVA"	68

Tus Ideas en Tu Paradero

LLENANDO LA CIUDAD DE COLOR DESDE 2010

Por cuarto año consecutivo, este proyecto ha logrado que las comunidades y vecinos sean los protagonistas al apropiarse de los paraderos de buses, mediante intervenciones artísticas realizadas por ellos mismos e inspiradas en su cotidiano.



Tus Ideas en Tu Paradero nuevamente dejó huellas en 2015. El proyecto concebido, financiado y liderado por el Directorio de Transporte Público Metropolitano y realizado con el apoyo de la Oficina de Innovación Social Ciudad Color, estuvo presente en 11 comunas de la capital a lo largo del año dejando como resultado 36 paraderos del Transantiago intervenidos artísticamente.

Tal como en años anteriores, los paraderos se convirtieron en escenarios que muestran mediante las técnicas del collage, mosaico y graffiti la cotidianeidad de las personas que habitan un lugar, convirtiendo una infraestructura pública en un espacio mucho más propio y cercano.

Con la guía de un tallerista por técnica, son los mismos vecinos quienes logran esta transformación, trabajando por un mes desde la creación del diseño artístico hasta la materialización del mismo sobre el paradero.

Tus Ideas en Tu Paradero nació en el año 2010 con la realización de un piloto que se desarrolló en 2011 con la intervención de dos paraderos ubicados en la comuna de Puente Alto.

Debido a los buenos resultados obtenidos, en noviembre de 2012 el Directorio de Transporte Público Metropolitano decidió dar continuidad a esta iniciativa contando con el apoyo en la ejecución de Ciudad Color. Así, a la fecha el proyecto suma un total de 81 paraderos intervenidos en más de 20 comunas de Santiago.

La importancia de esto radica en que en la mayoría de los casos los paraderos de buses además de ser lugares que pasan desapercibidos por las personas que viven o transitan en un lugar, son focos de vandalismo transformando estas infraestructuras en lugares sucios e inútiles.

Entonces qué mejor herramienta para lograr revertir esto que la intervención artística de los paraderos de buses, logrando que sean los mismos vecinos quienes rescaten estos espacios públicos usándolos como una vitrina para mostrar abiertamente a los otros su historia local, creencias, valores y sueños.

PREMIOS

Tus Ideas en Tu Paradero ha ganado dos importantes premios. Uno internacional en mayo de 2013 y otro nacional en noviembre de 2014.

Premio UITP (Asociación Internacional de Transporte Público): en mayo de 2013 la Segunda Versión del Concurso Internacional de la UITP premió a **Tus Ideas en Tu Paradero** en la categoría Customer Service (Servicio al Consumidor) por lograr generar en las comunidades un compromiso con la infraestructura del transporte público.

En la ocasión, el proyecto quedó seleccionado entre 36 proyectos finalistas de Latinoamérica.

Premio Avonni: en noviembre de 2014 **Tus Ideas en Tu Paradero** se adjudicó el premio nacional Avonni en la Categoría Innovación Pública. Dicha categoría premia la capacidad de organización de gobiernos regionales, locales y públicos de administrar de manera eficiente sus recursos para desarrollar iniciativas que entreguen un mejor servicio a la comunidad. ■

A lo largo de estos años, el proyecto ha logrado despertar en las personas sentido de pertenencia con el entorno donde viven o transitan diariamente.

TUS IDEAS EN TU PARADERO Y SU ALCANCE

En 2015 Tus Ideas en Tu Paradero dejó un hermoso legado para la ciudad de Santiago con la intervención artística de 36 paraderos de buses



81
PADEROS INTERVENIDOS
AL 2015



GRAFFITI

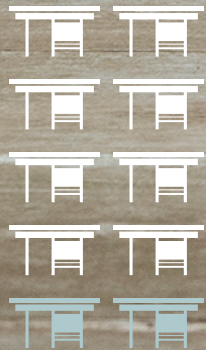


COLLAGE



MOSAICO

80%
NO HAN SIDO VANDALIZADOS



25
COMUNAS INTERVENIDAS

PILOTO 2010 - 2011	2012 - 2013	2014	2015
PUENTE ALTO	HUECHURABA SANTIAGO ESTACIÓN CENTRAL MAIPÚ LA PINTANA LA FLORIDA PEÑALOLÉN LA REINA LO BARNECHEA	P. AGUIRRE CERDA SAN MIGUEL EL BOSQUE LA GRANJA SAN RAMÓN SAN JOAQUÍN	LO ESPEJO CERRILLOS PUDAHUEL RECOLETA QUINTA NORMAL QUILICURA CONCHALI HUECHURABA PEÑALOLÉN RENCA INDEPENDENCIA



Tus Ideas en Tu Paradero y Quiero Mi Barrio

**“GRACIAS A
ESTOS PROYECTOS
APARECE LA CIUDAD
INVISIBLE”**

Ambas iniciativas buscan organizar y motivar a los vecinos para que formen parte activa del proceso de recuperación de espacios públicos.

Indudablemente **Tus Ideas en Tu Paradero** y el proyecto Quiero mi Barrio del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, tienen muchas cosas en común. Conceptos, objetivos y resultados que son prácticamente los mismos y que permiten que ambos se puedan fusionar, logrando una sinergia única entre ellos.

Esto fue exactamente lo que ocurrió en 2015 cuando estas dos iniciativas trabajaron en conjunto en la intervención artística de paraderos de buses en las comunas de Recoleta, Quinta Normal, Conchalí, Renca, Independencia y Cerrillos.



DANIELA AGUIRRE

**Ex Encargada Regional de Gestión Social
Seremi de Vivienda y Urbanismo**



IGOR STRIKA

**Comunicador Social Programa de
Recuperación de Barrios
Seremi de Vivienda y Urbanismo**

Para comprender cómo fue este trabajo colaborativo y de qué manera un proyecto de gran envergadura como es Quiero mi Barrio nutrió y aportó con su experiencia a **Tus Ideas en Tu Paradero**, conversamos con Igor Strika, quien forma parte del Equipo Intersectorial del Programa en la Región Metropolitana, Y Daniela Aguirre, ex encargada Regional de Gestión Social.

—¿Qué opinión tienen de Tus Ideas en Tu Paradero, considerando que ustedes también trabajan con comunidades para la recuperación de espacios públicos?

Igor Strika: El proyecto es muy bonito. Además, ha generado en nuestros barrios la participación de vecinos, vecinas, niños y jóvenes quienes a partir de ideas artísticas pudieron plasmar lo que ellos ven cotidianamente en las calles de sus barrios.

Daniela Aguirre: Este proyecto al afectar algo tan sensible y cotidiano para la comunidad como son los paraderos y el uso del transporte público, despierta bastante interés. Las personas logran unir su identidad local con algo funcional mediante la activación comunitaria.

—Evidentemente este interés queda demostrado con el cuidado que muestran las personas con la infraestructura que ha sido intervenida.

I.S.: La gente valora el hecho de que haya sido tu hermano, tu madre o un vecino quien estuvo trabajando un mes para dejar el paradero bonito. Y esto tiene que ver con que todos queremos vivir en un lugar más bonito, entonces la gente no sólo se preocupa de cuidar los paraderos intervenidos sino también el entorno.

—Cuéntenme sobre el trabajo realizado el año pasado en conjunto con Tus Ideas en Tu Paradero.

I.S.: Un barrio en Recoleta había hecho el nexo directamente con el proyecto y nos pareció tan potente

que contactamos a Ciudad Color para ver la posibilidad de seguir trabajando en otros barrios. Lo positivo es que en nuestros barrios hay un trabajo permanente, están los vecinos medianamente convocados y tenemos equipos en terreno lo que ayuda a adelantar parte del proceso inicial. Tuvimos muy buenos resultados.

D.A.: Nosotros como Quiero mi Barrio buscamos, tal como **Tus Ideas en Tu Paradero**, fortalecer el uso y apropiación del espacio público, embellecer los espacios, mejorar la convivencia y capacidad de los vecinos de transformar su entorno, por lo tanto hay un sentido compartido. Para nosotros lo mejor de haber trabajado con **Tus Ideas en Tu Paradero** fue que permitió que los vecinos vieran resultados más inmediatos, y eso nos ayudó a generar motivación y confianza con los vecinos, ya que los tiempos de Quiero mi Barrio son mucho más extensos.

—¿Qué les pareció el trabajo que realizan los talleristas?

D.A.: Son súper buenos, porque logran entrar en una conversa sobre la historia y la identidad, lo que luego plasman mediante las técnicas de mosaico, collage o graffiti. Mediante su trabajo con las personas logran algo que nosotros también hacemos como programa que es el proceso de recuperación de la historia de los barrios.

—¿Cuál es la importancia de iniciativas como éstas en una ciudad como Santiago?

D.A.: Gracias a proyectos como éste aparece la ciudad invisible. Lamentablemente, muchos de estos barrios están altamente estigmatizados y sólo surgen a lo público desde sus problemas. Mediante iniciativas como éstas se les presenta la oportunidad de mostrarse desde sus fortalezas y oportunidades, lo que ayuda a fortalecer la autoestima y el orgullo de las personas que habitan esos barrios sobre su propia identidad. ■

Quiero mi Barrio

Es un programa de recuperación de barrios que busca mejorar los espacios públicos y de encuentro comunitario, a través de transformaciones físicas y sociales que los propios vecinos y vecinas, en conjunto con el Ministerio de Vivienda y Urbanismo y los municipios, identifican como necesarios para su barrio.

En 2016 Quiero mi Barrio cumple 10 años. En este tiempo ha alcanzado logros muy significativos, como por ejemplo el Museo de La Legua. Sobre esta experiencia Daniela nos cuenta que "los vecinos de La Legua reconocen su propio patrimonio y se organizan de tal manera que terminaron creando un museo que recoge su identidad como comunidad. Esta identidad es parte de la historia de nuestra ciudad, por lo que aquí hay una doble inclusión: los vecinos se integran a la ciudad pero la ciudad también se integra y se suma a este barrio".

**Más información en
quieromibarrío.cl**





Junta de Vecinos N°11 Unión Besa

“LOGRAMOS CONTAR LA HISTORIA DE NUESTRO BARRIO”

En mayo de 2015 Tus Ideas en Tu Paradero se trasladó a la comuna de Quinta Normal, donde alrededor de 16 vecinos participaron en la intervención artística de 3 paraderos. El proceso creativo fluyó y al cabo de un mes estos espacios públicos se transformaron en piezas de arte que muestran la historia, costumbres y actividades típicas del barrio.

Para conocer más detalles de la experiencia que se vivió en el sector de Vicuña Rozas conversamos con Nelly Loyola, Presidenta de la Junta de Vecinos N° 11 Unión Besa.

–¿Cómo supieron del proyecto?

A través del Programa Quiero mi Barrio. Nos interesó mucho poder embellecer los paraderos.

–¿Cómo decidieron las temáticas que plasmarían en los paraderos intervenidos?

Los vecinos trabajamos en equipo y juntos decidimos qué queríamos mostrar. Por ejemplo en el graffiti hicimos una propuesta animalista, en el collage una de naturaleza y en el mosaico quisimos destacar las costumbres y actividades típicas del barrio como el chinchinero y el famoso vendedor de motemei mostrándolo con su canasto y gorro.

–¿Por qué las temáticas animalista y de naturaleza los identifica como barrio?

Lo animalista es porque en la plaza que está muy cerca de donde se encuentran los paraderos intervenidos hay muchos perritos abandonados. Un grupo de animalistas se ha preocupado de cuidarlos, vacunarlos y curarlos cuando están heridos. La verdad es que en el barrio siempre estamos preocupados de atenderlos y de generar consciencia del cuidado responsable de nuestros animales.

Lo de naturaleza es porque nos preocupa el medio ambiente.

–¿Cómo vivieron los vecinos esta experiencia?

Fue un gran aporte en cuanto a las manualidades desarrolladas. Logramos hacer lo que nosotros queríamos pero pensábamos que no íbamos a poder. En ese sentido el objetivo se cumplió con una participación entretenida.

–¿Cuál crees que fue la principal motivación de los vecinos para participar?

Hermosear el sector y arreglar espacios públicos. Veíamos que este trabajo en los paraderos iba a complementar lo que estaba haciendo Quiero mi Barrio. Creo que también la gente se motivó porque los paraderos se encuentran alrededor de la plaza que es un lugar de encuentro.

–¿Crees que aprender una manualidad también motivó?

Sí. Las manualidades también hicieron su parte porque era algo novedoso y entretenido para nuestros vecinos. Cuando trabajamos en los talleres todas estábamos entretenidas y en la misma sintonía. Además fue muy gratificante porque se lograron los objetivos.

–¿En los talleres participaron hombres?

Pocos, en su mayoría participaron mujeres y los jóvenes prefirieron el graffiti.

–¿Qué opinión tienes de este proyecto?

Lo encuentro muy bueno. ¡Imagínate arreglar paraderos que estaban completamente abandonados! Lo que más me gustó fue que cumplimos nuestro principal objetivo que era contar la historia de nuestro barrio, mostrar y rescatar nuestras costumbres. Fue una experiencia muy bonita. ■

Testimonial de graffiti

“LOS PARADEROS INTERVENIDOS LE DAN VIDA A LOS BARRIOS”

Kevin Ñiancul tuvo su primer acercamiento con lo que hoy es su pasión en un taller de graffiti de Tus Ideas en Tu Paradero. A tres años de esa experiencia, este joven nos da su visión de lo que significa para él esta iniciativa.



A sus 18 años Kevin Ñiancul la tiene clara. A él le gusta el graffiti y aunque asegura que le queda mucho por aprender quiere seguir dedicándose a pintar con aerosol.

Kevin comenzó a trabajar esta técnica en 2013 cuando realizó un taller de graffiti de **Tus Ideas en Tu Paradero** con Raíze. Después de eso se hicieron amigos y hasta el día de hoy este chico participa en la intervención artística de los paraderos de Transantiago.

Sobre la iniciativa, nos dice que la encuentra “bacán”. Comenta lo bonito que es compartir con la gente y darse cuenta de cuán motivados y creativos pueden llegar a ser los niños en instancias como éstas. “Me gusta compartir con las personas. **Tus Ideas en Tu Paradero** es una buena instancia para compartir con los vecinos”, dice.

Asimismo, el joven destaca la importancia que puede llegar a tener para una comunidad realizar este tipo de actividades en espacios públicos como los paraderos de buses, pues éstos se transforman en lugares de encuentro donde los vecinos no sólo logran conocerse sino también crear lazos. “Los vecinos son muy desunidos entonces con este tipo de actividades la gente se une, participa y se motiva”, añade.

Kevin también comenta lo que puede llegar a significar para un barrio tener un paradero colorido. “Los paraderos se ven muy apagados con el típico color plomo y verde. Los paraderos intervenidos le dan más vida al barrio”, asegura. ■







Parada 1 y 2 Cardenal Raúl Silva Henríquez esq. Pasaje 11 Sur





Cardenal Raúl Silva Henríquez esq. Pasaje 12 Sur



Las Rosas esq. Las Encinas





Las Rosas esq. Piloto Acevedo



Las Rosas esq. Piloto Acevedo





Serrano esq. Demóstenes



Serrano esq. Av. General O. Bonilla





Serrano esq. Fidias



Arzobispo Valdivieso esq. Alicanto





Arzobispo Valdivieso esq. Los Cipreses



Arzobispo Valdivieso esq. 7 Norte





Vicuña Rozas esq. Sergio Valdovinos



Vicuña Rozas esq. Hostos

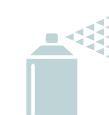




Vicuña Rozas esq. Hostos



Antonio Varas esq. Las Violetas





Juan Francisco González esq. Alcalde Cooper



Gabriela Mistral esq. Manuel Montt





Los Acacios esq. La Conquista



Av. Cardenal José M^a Caro esq. Los Abetos





Av. Cardenal José M^a Caro esq. Los Acacios



San Pedro de Atacama esq. Isluga





San Pedro de Atacama esq. Lluta





Av. Las Torres esq. Los Torneros



Av. Las Torres esq. Av. Los Mares



Septiembre 2015

Peñalolén

Octubre 2015

Renca



Av. Las Torres esq. Los Cerezos



Topocalma esq. Chungará





Topocalma esq. Esmeralda



José Miguel Infante esq. Chungará





Nueva de Matte esq. Pantaleón Cortés



Nueva de Matte esq. Pantaleón Cortés





Nueva de Matte esq. Dr. V. Izquierdo



Av. Lo Errázuriz esq. Rosa E. Rodríguez





Av. Lo Errázuriz esq. Rosa E. Rodríguez



Parque Lo Errázuriz





Estefanía Opazo

“UN PARADERO INTERVENIDO ES COMO UNA LUCECITA”

Estefanía Opazo trabaja la técnica del collage desde 2008. Es tallerista de Tus Ideas en Tu Paradero desde hace dos años y al conversar con ella uno puede sentir cómo vibra con el proyecto. La entrevistamos y nos habló sobre lo realizado en 2015 y el aporte que a su juicio entregan iniciativas como éstas a la ciudad de Santiago.



–Cuéntame cómo fue tu experiencia durante el año pasado trabajando en Tus Ideas en Tu Paradero.

Fue mucho más expedito. A diferencia de años anteriores, el año pasado trabajamos en conjunto con el programa Quiero mi Barrio lo que facilitó el contacto con la gente, pues ellos se preocupaban de convocar mientras nosotros poníamos los talleristas y materiales.

–Considerando tu trayectoria en este proyecto, ¿qué es lo que más rescatas del mismo?

Este proyecto tiene dos grandes efectos, uno se da en los mismos alumnos porque es una experiencia muy linda para ellos, en la que aprenden y lo pasan muy bien. El otro efecto es el que se deja en la comuna. Las personas en verdad cuidan los paraderos intervenidos y se sienten orgullosas de tener algo hecho por ellas mismas que muestra la identidad de su comuna.

–¿Por qué crees que las personas no

vandalizan los paraderos cuando están intervenidos artísticamente?

Igual hay algunos paraderos intervenidos que han sido vandalizados, pero en general duran mucho más porque efectivamente la misma gente los cuida. Las personas comentan con sus vecinos que viven frente al paradero que ellos trabajaron en la intervención, entonces estos vecinos se comprometen a “echarle un ojo”. Además, me imagino que si yo veo algo que fue hecho con cariño, que se nota que hay un trabajo detrás, como que prefiero rayar el paradero de al lado y no ese.

–Desde tu perspectiva de tallerista, ¿cuál crees que es el principal aporte que entrega un proyecto como éste a la ciudad de Santiago?

A simple vista embellecer la ciudad. Aunque la lata es que no todo el mundo lo puede ver, porque los paraderos intervenidos no se encuentran en lugares muy turísticos o sectores muy visibles, están metidos en comunas o callecitas que si no sabes cómo llegar

ahí, al menos que vivas en ese sector, no lo puedes ver. Pero a la vez en esos mismos lugares ver un paradero intervenido es como ver una lucecita.

–Ustedes trabajan con la gente desde el inicio, diseño creativo y materialización de dicho diseño, ¿qué crees que significa este proyecto para las personas que forman parte de los talleres?

Sin duda le estás entregando a estas personas una herramienta que pueden usar el día de mañana para incluso comenzar algún negocio, hacer talleres o trabajar su creatividad. ■

En 2015 Estefanía fue mamá por lo que tuvo que alejarse momentáneamente de **Tus Ideas en Tu Paradero**. En su reemplazo quedó Karla Aldai.

Karla Aldai

“ESTAS INTERVENCIONES ARTÍSTICAS PERMITEN QUE LA GENTE SE APROPIE DE UN ESPACIO”

“Agradable y entretenida” son las palabras que utiliza Karla para describir su experiencia como tallerista de collage de Tus Ideas en Tu Paradero. Esta chica que trabaja la técnica desde niña reemplazó a Estefanía Opazo entre agosto y diciembre de 2015 en las comunas de Huechuraba, Peñalolén, Renca, Independencia y Cerrillos.



–¿Qué te motivó para formar parte del proyecto?

Acepté hacer el reemplazo de Estefanía porque me interesa mucho estar cerca de la gente y conocer sus historias, y si esto lo puedo hacer a través del arte me gusta más todavía. Creo que es una instancia súper especial para vincularse, intercambiar ideas y conocer a las personas.

–¿Crees que los vecinos logran entablar un lazo entre ellos tras participar de los talleres?

Claro que sí. Obviamente no pasa con todos los que participan pero hay un gran porcentaje que sí. Después de trabajar juntos la gente se reconoce y se vincula más.

–¿Qué crees que motiva a los vecinos a participar?

Además de aprender un arte manual, los motiva el hecho de que el trabajo que realizan es expuesto en un espacio público. Las personas se sienten especiales y orgullosas y eso es súper estimulante.

–¿Cuál crees que es la importancia de esta iniciativa en una ciudad como Santiago?

Mediante este proyecto la gente se siente escuchada. Son los mismos vecinos los que cuentan sus historias. En una capital tan grande como Santiago hay distintos mundos, las personas viven diferentes realidades, entonces estas muestras de arte son recordatorios de las muchas formas que existen de habitar la ciudad.

–¿Por qué crees que los paraderos intervenidos no son vandalizados?

Estas intervenciones artísticas permiten que la gente se apropie de un espacio y cuando las personas reconocen algo como propio lo natural es que lo cuiden. Se reconoce y respeta la participación de los otros porque es entendido como algo que fue hecho con amor, con ganas de embellecer el entorno. Yo hice más bonito este espacio, así que por eso lo cuido.

–¿Qué crees que caracteriza a Tus Ideas en Tu Paradero?

El equipo humano. Estos proyectos priorizan a las personas y eso hace la diferencia. ■





Raize Cobian

“EL AFECTO QUE NACE ENTRE LOS VECINOS QUEDA REFLEJADO EN EL PARADERO”

Raize Cobian trabaja el graffiti hace unos 20 años y es tallerista de *Tus Ideas en Tu Paradero* desde sus inicios. Tal como en años anteriores, en 2015 formó parte del proyecto de principio a fin liderando uno de los talleres que genera mayor convocatoria, especialmente en niños y jóvenes.

No debe ser nada fácil enfrentarse a un grupo de chiquillos ansiosos por tomar una lata de spray y rayar con el total permiso de quienes los convocan. Así llegan los chicos al taller de **Tus Ideas en Tu Paradero** que lidera Raize, quien a lo largo del mes de trabajo logra transmitirles que el graffiti es un arte mediante el cual las personas pueden expresarse.

“Los niños llegan con mucha ansiedad. Yo les enseño a disfrutar del proceso. Los tranquilizo y generamos una dinámica de aprendizaje. Primero les enseño a manipular el aerosol para luego crear en un dibujo una idea que luego traspasaremos al paradero”, nos cuenta.

Raize comenta que el hecho de que el graffiti sea una de las técnicas usadas en **Tus Ideas en Tu Paradero** ha permitido derrumbar muchos prejuicios. “Que el graffiti, que se manifiesta desde la calle, se transforme en algo de valor para la comunidad, abriendo además un espacio para todos los que quieran participar, ha permitido que las personas cambien su visión y no discriminen. El graffiti ahora es visto como un arte”, dice.

Al conversar sobre el aporte que entrega **Tus Ideas en Tu Paradero** a la ciudad de Santiago, Raize además de comentar el efecto que provoca a nivel comunitario, destaca lo que pasa en el plano individual. “Este proyecto une a las personas. Gracias a los talleres los vecinos rompen el hielo, se comunican mejor y logran mayor complicidad. Entre ellos nace un afecto que luego se ve reflejado en el paradero”, asegura.

Y agrega “los vecinos le ponen hartito cariño a estas intervenciones. Se motivan mucho porque estos trabajos se hacen en su territorio, en su comunidad, en su población. Ellos lo quieren hacer con todo el amor para dejar algo bello a los demás”.

Específicamente sobre la experiencia de 2015, Raize destaca que el proyecto abarcó muchas comunas, lo que les permitió interactuar con distintas personas haciendo más fácil el trabajo creativo.

“Compartimos con mucha gente. Conocimos la historia de cada uno, la identidad local de cada población. Uno se nutre de las experiencias y enseñanzas de los demás y desde ahí es mucho más fácil crear”, declara. ■

Raize trabaja el graffiti desde adolescente y su especialidad es la figura humana: rostros, manos y cuerpos. Asegura que para él es fundamental transmitir algo a través del graffiti. “Busco generar un cambio y dejar un mensaje en las paredes”, asegura.



Erika Arcos

“ CON ESTE PROYECTO LAS PERSONAS SE SIENTEN PROTAGONISTAS”

Erika Arcos es tallerista de mosaico de Tus Ideas en Tu Paradero desde junio de 2014. Asegura sentirse feliz y orgullosa de formar parte de este proyecto que permite “ plasmar la historia local de las comunidades en los paraderos de buses”.



– Cuéntame cómo fue tu experiencia durante el año pasado trabajando en Tus Ideas en Tu Paradero.

Fue intenso. Sin embargo, es gratificante poder cumplir las metas en un mes, ya que es poco tiempo pero siempre lo logramos con la ayuda de la gente.

– Considerando tu trayectoria en este proyecto, ¿qué es lo que más rescatas del mismo?

Personalmente he adquirido más experiencia y mi relación con la gente es cada vez mejor. Las personas que forman parte de los talleres no saben que pueden llegar a crear cosas, pero hay que darles la confianza para que ellos lo hagan. La verdad es que me gusta mucho lo que hago.

– Las personas no sólo aprenden una técnica artística, sino que además se les presenta la oportunidad de plasmar parte de su historia e identidad en una infraestructura pública, ¿cómo crees que la gente ve esto?

Hay frases que yo escucho siempre que podrían explicar esto, como por

ejemplo “hay que cuidarlo porque quedó muy bonito”, “ahí puse mi granito de arena”, “no creía que iba a hacer algo así”. La gente se siente protagonista y creo que eso es lo más importante.

– ¿Cuál crees que es el principal aporte que entrega este proyecto a la comunidad?

A los talleres llegan muchas personas mayores que comienzan a contar la historia de la comunidad transmitiendo esto a los jóvenes. Es maravilloso darse cuenta que la historia local queda plasmada en los paraderos de buses al alcance de todos.

– ¿Por qué crees que las personas no vandalizan los paraderos cuando están intervenidos de esta manera?

Sin desmerecer a los otros me parece que mosaico es la técnica que más cuidan. Además, yo hago que las personas firmen los trabajos, entonces la gente los cuida porque dicen “ahí trabajó mi mamá o mi abuela”.

– Si pudieras definir el proyecto en una frase, ¿cómo lo definirías?

Conciencia y trabajo en equipo. ■

Erika Arcos trabaja la técnica del mosaico desde el año 2007 tras haber realizado un curso SENCE.

Cada mes Erika regala sus herramientas a alguna persona que haya participado del taller y que tenga interés en seguir trabajando el mosaico. “Yo no digo nada y al final del taller se las regalo a la persona que yo veo que está realmente interesada”, asegura.



ACERCA DE LA INICIATIVA

TEXTO POR CRISTIÁN ARAVENA
MURALISTA DEL COLECTIVO OBEROLES Y DIRECTOR
DE LA AGRUPACIÓN CULTURAL ORIGINARIOS

Para realizar este comentario acerca de las iniciativas realizadas en los paraderos del Transantiago, recordé cuando era más pequeño y comencé a realizar rayados, firmas y expresiones en lugares públicos. Recuerdo que fue siempre por querer decir algo, un mensaje, un reclamo, un símbolo o un grito de amor, también siempre fue por querer que las personas, amigos o familiares que caminan o pasan en auto o micro vieran esa marca, para que el mundo supiera lo que sentía. Pero siempre me ha quedado la duda si la gente me entiende, si es un lenguaje universal, si a la gente le importa, si a mi familia o amigos le importa, o si son sólo rayas o colores que adornan las calles sin sentido. Con esas dudas fui creciendo y cada vez he ido viendo, sintiendo y viviendo un proceso de comprensión sobre lo que las personas hacemos en nuestros espacios comunes, las diferentes manifestaciones que quedan plasmadas a través de la pintura o cualquier otro medio artístico.

Así, dentro del contexto histórico, económico, político y cultural de Chile se han ido presentado ante mis ojos las diferentes pinturas y manifestaciones que todos vemos en nuestros viajes por la ciudad. Me he ido encontrando con una multiplicidad de ideas, conceptos, propuestas que van variando en técnicas y conceptos a través del tiempo, unas más estéticas y otras más vacías, otras más simbólicas y con contenido, unas más crudas y otras más superfluas, pero todas son parte de un movimiento de expresión que sin serlo lo son. Un movimiento que tiene forma e historia y que comienza desde lo político en medio de las manifestaciones durante el gobierno de Salvador Allende, sobreviviendo luego »

CAMPAMENTO IRARRÁZVAL 1
ANTOFAGASTA - FEBRERO 2016
COLECTIVO OBEROLES

Cristián Aravena es un reconocido muralista chileno que forma parte de Los Oberoles, colectivo de muralistas cuyas obras se caracterizan por reflejar la memoria colectiva, destacando temáticas como: identidad, patrimonio, igualdad, derechos humanos, familia y pueblos originarios, entre otros.

Ilustrador de profesión, Cristián dibuja desde niño siendo autodidacta en pintura látex y aerosol. Siempre tuvo la inquietud de pintar temáticas sociales en espacios públicos buscando despertar la consciencia social de las personas.

El Colectivo Oberoles ha participado en encuentros de muralismo tanto en Chile como en el extranjero. En el país ha realizado trabajos en Antofagasta, Temuco, Chillán, La Pesca, Calama, Pichilemu, Valparaíso y en la mayoría de las comunas de Santiago. En el extranjero ha dejado su sello en Argentina (San Cosme, Santa Lucía, Santo Tomé, Corrientes, Puerto Tirol, Mendoza y Godoy Cruz) y Bolivia (La Paz).

Más información en
losoberoles.blogspot.cl/



a una dictadura sangrienta en contra de la cultura, el amor y el ser humano. Una historia que también surge en Estados Unidos cuando surge el rap y el graffiti como mecanismos para manifestar el descontento por actos raciales en contra de las personas negras.

Con estas dos corrientes una desde la cruda historia política y de resistencia y la otra como expresión callejera se forma lo que actualmente se ve en nuestros muros, agregando la influencia del graffiti de Europa.

Dejando este pensamiento aclarado o puesto en letra para seguir si desean entablando diálogos y conservando el deber de la memoria, me vuelvo a la importancia de la iniciativa que se gesta en las esquinas de nuestros barrios, en donde converge el trabajador, la trabajadora, los estudiantes, el abuelo, la abuela, los niños y las niñas de nuestra ciudad, en los puntos comunes de encuentro cada vez más escasos dentro de nuestros barrios diseñados y contruidos sin lugares donde podamos comunicarnos con nuestra comunidad, donde cada vez existe menos interacción entre familias y vecinos, entonces la iniciativa de dar color a los paraderos toma relevancia porque pone a la vista de todos un cambio y mejora de este espacio común, un espacio que se abre a la participación, a la comunicación y al diálogo, donde son los mismos vecinos y vecinas los que cambian su entorno, donde son ellos mismos quienes reflejan su imaginario.

Este proyecto se hace necesario pues es el puente entre la comunidad y la entidad pública. Se consideran las diferentes expresiones que existen en los barrios, tales como: el mural, el graffiti y el estencil, entre otros para plasmar los diferentes pensamientos y miradas de nuestros vecinos. Es importante rescatar esta iniciativa ya que muestra un interés cultural de identidad, rescatando el patrimonio material e inmaterial de nuestros barrios y a su vez incentiva a los pobladores a recuperar sus espacios. ■





TODOS
POR
CHILE

ciudadcolor
DESARROLLO DE INNOVACIÓN SOCIAL